

INFORMATIVO

informativo

ENERO - FEBRERO 2002

Instituto Departamental de Bellas Artes Entidad Universitaria

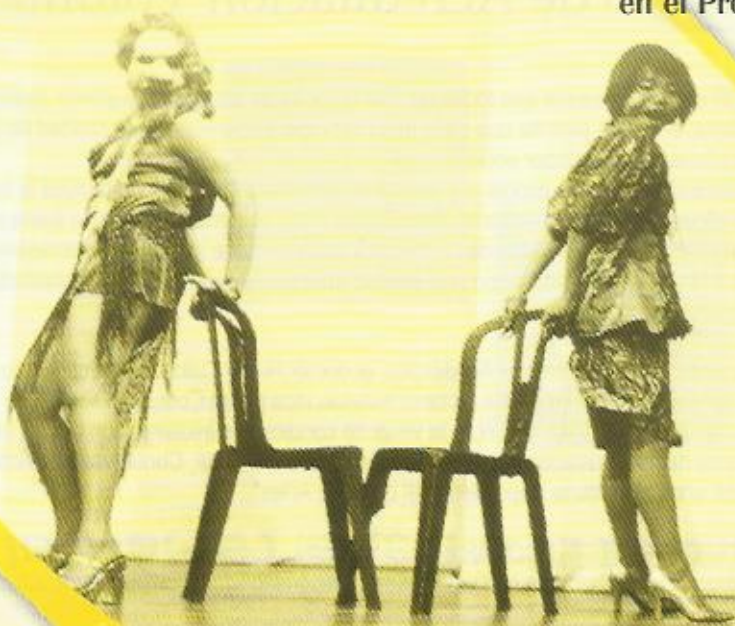
EL DISEÑO INDUSTRIAL ■
mirando desde la perspectiva artística
de Bellas Artes

ANDIGRAF ■
premia a Bellas Artes

BELLAS ARTES ■
recibe premios a nivel nacional

"MORRO PELAO" ■
un reflejo del país

BELLAS ARTES ■
en el Proceso de acreditación
voluntaria



MORRO PELAO^{II}

UN REFLEJO DEL PAÍS

La lectura de un pueblo cualquiera de nuestro país, donde se conjugan diferentes sentimientos como el dolor, la alegría, el odio y el amor, que su tejido social es construido por distintos actores entre políticos, militares, guerrilleros, desplazados y campesinos es lo que se puede apreciar en la obra de teatro "MORRO PELAO", de los estudiantes VII semestre de la Licenciatura Teatral, donde a través del humor tratan la problemática social que vive la nación.

"Morro Pelao" es un montaje modificado con la técnica actoral y narrativa de la comedia del arte aplicada a una visión de nuestra realidad, producto de la indagación de los estudiantes de VII semestre y su director, en donde ellos intervienen en los diferentes aspectos que va desde elaboración de la historia, las máscaras, la escenografía, etc.

Esta obra hace parte del proceso académico - artístico que retomando el arte para una lectura de la cotidianidad, enfatiza en nuestro contexto, donde se trabaja la inmediatez, regida desde la paradoja del humor, aunque los personajes se encuentran alterados por las máscaras, éstos a su vez representan a la gente del cotidiano en sus distintos roles sociales. Que le sugieren al espectador hacer un análisis de los problemas actuales que envuelven al país día a día.

Un elemento que resalta la creatividad y diseño de este montaje teatral es la construcción de las máscaras, realizadas por los integrantes del grupo. El vínculo que establece el actor con ella, es el resultante de un hecho mágico, que no se puede explicar desde la lógica, pero que se proyecta a lo largo de la obra.

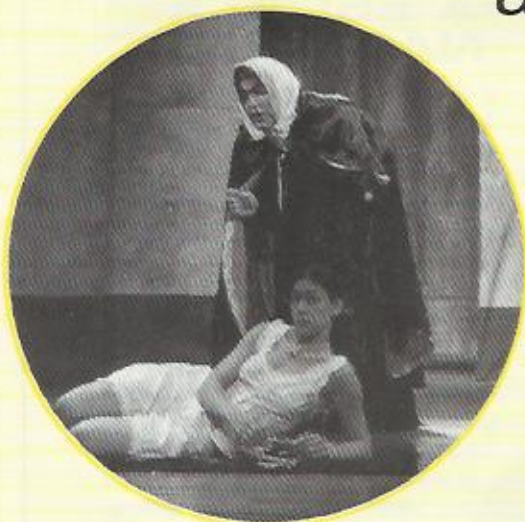
"El construir en crear y construir en conjunto fue para nosotros un gran experiencia que lo enriquece y le da sentido a este tipo de formación", como lo dice Gustavo Muñoz integrante del grupo.

Un poco sobre el Director

La obra cuenta con la dirección del chileno Claudio Barbas, docente de la facultad, Licenciado en Actuación de la Universidad Católica de Chile y Licenciado en Ciencias y Artes Musicales de la Universidad Católica de Valparaíso, quien en el Festival de Arte de Cali de 1999 participó con su Compañía "Pequeño Clan" con montajes callejeros de comedia del arte y regresó al año siguiente para vincularse al TEC. Desde su llegada a Cali, se interesó por el proceso formativo de los estudiantes de Licenciatura en Arte Teatral de Bellas Artes y en enero del 2000 inició con este grupo la formación en comedia del arte realizando unos "canovaccios" o cuadros callejeros que se ofrecieron a los visitantes dominicales del teatrino de San Antonio y que recorrieron algunas poblaciones vecinas en el arco del proyecto "Arte y cultura para la paz y la convivencia".

TEATRO

a la valenciana



PROGRAMACION (SALA JULIO VALENCIA)

Sábado	
16 de marzo	Convulsiones.
6 de abril	La Dama Boba.
13 de abril	La Dama Boba.
20 de abril	Macbeth.
27 de abril	Morro Pelado.
4 de mayo	Las Convulsiones
11 de mayo	Macbeth.
18 de mayo	Morro Pelado.

NO FALTES...

Estudiantes de Bellas Artes que vengan acompañados de alguien que adquiera una boleta, ingresan gratis.

La Facultad de Artes Escénicas ofrece a la comunidad un espacio semanal para disfrutar del arte teatral en la sala Julio Valencia con los repertorios de su proceso de formación actoral.

Durante este semestre se presentarán las siguientes obras:

MACBETH: El drama clásico de William Shakespeare en la versión de Enrique Buenaventura, puesto en escena por estudiantes de VIII semestre de la licenciatura en Arte Teatral bajo la dirección de Guillermo Piedrahita.

LAS CONVULSIONES: Otro clásico; esta vez del teatro Colombiano. Es quizá la obra que más se ha presentado en nuestro país desde su estreno en 1928. En esta oportunidad bajo la dirección de Fernando Vidal, los alumnos recrean y divierten con una propuesta fresca y contemporánea de este clásico.

LA DAMA BOBA: Siglo de oro español. Lope de Vega juega con situaciones picarescas llevadas a escena por estudiantes de IV semestre. El poder transformador del amor y los intereses económicos siempre presentes, tejen la trama de esta divertida historia. Dirección: Gabriel Uribe.

MORRO PELAO: Enamorado de Cali, el maestro Claudio Barbas se vinculó el año pasado a Bellas Artes para compartir sus saberes en comedia del arte y trabajar con los jóvenes de la Licenciatura una propuesta teatral donde el uso de la máscara en el espectáculo cómico crea la atmósfera de divertidas situaciones. La exploración de los estudiantes de VII semestre por el contexto urbano, nuestra realidad nacional, alimentaron la propuesta estética, que llaman comedia humana.

Gobernación del Valle del Cauca



BELLAS ARTES
Entidad Universitaria

Germán Villegas Villegas: Gobernador del Valle
Henry Caicedo Ospino: Vicerrector Académico
Miguel Bonachea: Decano Conservatorio
Fernando Vidal Medina: Decano Facultad de Artes Escénicas
Hadrián Arzuza: Director Banda Departamental
Mónica García González: Coordinadora de Comunicaciones

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez: Rector
Liliana Oviedo: Vicerrectora Administrativa
Victoria Garnica de Bromet: Decana Artes Visuales y Aplicadas
Albeiro Romero: Director de Planeación
Juliet Martínez Padilla: Diseñadora Gráfica
Fotografía: Gustavo Muñoz - Juliana Castellanos - Beatrice Aguirre

Av 2da Norte 7N-28 Teléfono: 6673371 Fax: 6685583
E-mail: bellasartes@bellasartes.edu.co - http://www.bellasartes.edu.co

CALI

TEATRO / MONTAJE AL FESTIVAL UNIVERSITARIO DE COMPOSTELA (ESPAÑA)

'Morro Pelao', un retrato del país

Siete estudiantes de VII semestre de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes realizaron un montaje cómico sobre los problemas que actualmente tiene Colombia.

ALEJANDRO AGUIRRE ALZATE

Especial para EL TIEMPO

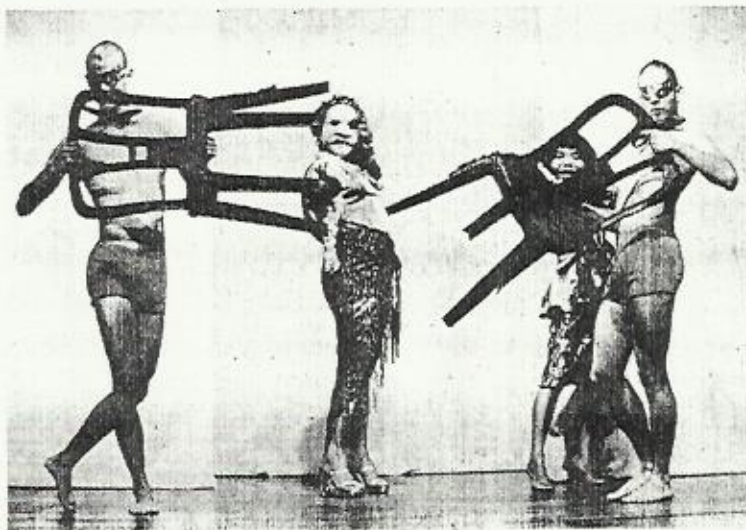
Morro Pelao es un pueblo cualquiera de Colombia donde gira el dolor y la alegría, la violencia y la paz. Un lugar de políticos y de campesinos desplazados que muestran lo difícil que puede ser vivir en medio de la violencia y las injusticias. Pero también es un pueblo ficticio.

Con esta idea, la obra de teatro *Morro Pelao*, producto de la indagación de siete estudiantes de VII semestre de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes por lo que sucede en el país, obtuvo la invitación a participar en el VIII Festival Universitario de Teatro, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela (España).

La obra es un montaje de hora y media modificado con la técnica actoral y narrativa de la comedia del arte el cual trabaja la paradoja del humor en el contexto colombiano. Allí los personajes representarán a la gente del común en sus distintos papeles sociales, a fin de que el espectador pueda hacer un análisis y una re-



LOS SIETE estudiantes de Artes Escénicas buscarán un intercambio cultural.



LA OBRA recrea el conflicto colombiano.

Fotos: Archivo particular

flexión de los problemas actuales.

Según el chileno Claudio Barbas, director de la obra, "es un montaje cómico con la temática de la contingencia que vive Colombia diariamente-

te. La obra tiene canciones, bailes y un dinamismo actoral acompañada de mucha música. Creemos que nos invitaron por el tema que tocamos para darlo a conocer al mundo".



CLAUDIO BARBAS

Para la realización de los personajes se contó con los mismos estudiantes que intervinieron en la elaboración de la historia, las máscaras, el vestuario, la escenografía y el montaje. La obra de proceso académico-artístico será estrenada en el festival que va del 11 al 20 de marzo próximo.

Sin embargo, la invitación no incluye los pasajes para viajar a la región de Galicia. Ante eso, los estudiantes y el equipo técnico han montado la obra *Casos de amor y otros demonios*, en el teatrino de la colina de San Antonio. La función es cada domingo en las horas de la tarde para recoger fondos.

Este intercambio cultural se suma a otras dos invitaciones a festivales de México que se hicieron alguna vez a grupos de universitarios que también mostraron una realidad colombiana que se repite a toda hora.