





CASOS DE AMOR Y OTROS DEMONIOS

La obra "**Casos de amor y otros demonios**" es un espectáculo teatral compuesto por dos guiones: La deuda de Pantalone y El elixir del amor. Estos están inspirados en canovaccios clásicos de comedia del arte, y son intercalados con entremeses e intermedios musicales.

El argumento de los dos guiones centrales se presenta a continuación:

1.- La Deuda de Pantalone:

El viejo y avaro Pantalone tiene una gran deuda con el Capitán Strapafarro, por lo cual le ofrece a su bella hija Flaminia en matrimonio. Entonces ordena a su criado Arlecchino ir a buscar al famoso Capitano, quien se encuentra haciendo alarde de sus batallas. Pero Flaminia ama al joven Fabrizio, y al ver que el matrimonio está a punto de efectuarse, le confiesa todo a su amado. Luego, Fabrizio decide llegar a la boda, disfrazado de notario, para impedir que se efectúe el compromiso.

2.- El Elixir del Amor:

Pantalone envía a Pulcinella a dejarle un soneto y una invitación a Isabella, quien ha quedado viuda. En su camino se encuentra con Tartaglia. Pulcinella aprovecha el momento para engañar al ingenuo Tartaglia y sacarle partido en su misión. Al llegar a casa de Isabella, ambos le dedican una canción y le entregan el soneto. Isabella confiesa su verdadero amor por Flavio, quien la corteja desde años, sin embargo acepta la invitación del viejo millonario. Pantalone posee una pócima que preparó el Dottore, la que al beberla hace que uno se enamore de quien primero se cruce por su camino. Esta se la dará a Isabella. Flavio despechado decide jugarle una broma a Pantalone y le paga a Pulcinella para que se disfrace de Isabella y lo engañe. El viejo cae en la trampa y le da a beber el elixir del amor a Pulcinella, quien al tomarlo se enamora perdidamente de él. Isabella y Flavio logran burlarse del viejo y se van a consumir su amor.



La obra fue estrenada el año 2001 en Cali, Colombia, desarrollando funciones en el Teatrino de la Colina de San Antonio y en diferentes municipios del Valle del Cauca. Además durante 2008 se presentó en el **"4º Festival Iberoamericano de Teatro"** Ovalle, Chile, **"VI Festival Internacional de Acciones Escénicas Lima-Norte FIAE"** Lima. Perú y **"VII Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas FITECA"** Lima. Perú.

Se re estrena en Enero de 2018 realizando una temporada en plazas y parques de la comuna de Maipú.

FICHA ARTISTICA

Autor: Claudio Barbas.

Elenco:

- Luz María Yacometti: Zagna, Pulcinella.
- Felipe Pires: Tartaglia, Capitano, Flavio.
- Nicole Fuentes: Flaminia, Isabella.
- Vicente Christian: Arlecchino, Fabrizio.
- Claudio Barbas: Pantalone

Vestuario: Teatro Pequeño Clan y Vanessa Plotz.

Producción: Barty Eventos Producciones.

Asistente Dirección: Luz María Yacometti.

Dirección: Claudio Barbas.

Duración: 60 minutos.



FICHA TECNICA

Espacio Escénico:

- Profundidad: 5 mts.
- Ancho: 5 mts.
- Alto: 3 mts.

La escenografía es compuesta solo por un telón de fondo, lo que hace una fácil instalación y adaptable a cualquier espacio escénico, siendo así espacio cerrado (teatro tradicional) o espacio abierto (plazas, parques, multicanchas, galpones, gimnasios, etc).

Iluminación:

- * Consola iluminación.
- * 12 par 56 o 64.
- * Filtros: 3 verdes, 4 azules, 4 ámbar, 2 rojos, 3 amarillos (los coloca el Teatro Pequeño Clan).
- * Extensiones eléctricas, dimmer, focos, según tamaño sala.



Sonido:

- * Una mesa de sonido estándar.
- * Una caja de retorno en el escenario.
- * Un micrófono Lavalier de solapa (para espacio abierto). Lo coloca el Teatro Pequeño Clan.
- * Amplificación según requerimientos sala (power, parlantes, equalizador)

- Tiempo montaje: 90 minutos.

- Tiempo desmontaje: 45 minutos.

Videos Obra Completa

https://youtu.be/KpC_Ew31rbE (Espacio abierto)

<https://youtu.be/YBJcLgsBvp4> (Espacio cerrado)

Videos Teatro Pequeño Clan

- LINK MACKING OFF FESTIVAL OVALLE TEATRO PEQUEÑO CLAN 2008
<https://www.youtube.com/watch?v=tATuOONoziM>
- LINK MACKING OFF ITINERANCIA TEATRO PEQUEÑO CLAN 2008
<https://www.youtube.com/watch?v=5DEmVb3QfZ0>

CURRICULUM TEATRO PEQUEÑO CLAN

El Teatro Pequeño Clan se forma en 1998, en torno a una investigación histórica, técnica y práctica, sobre la Comedia del Arte, en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile. Con esta investigación se da vida a la obra "Los Enredos de Arlequino" (1999), creación basada en guiones clásicos de comedia del arte, realizando el estreno en el marco del "IX Festival Internacional de Arte de Cali" en Colombia, y participando en el "II Festival Internacional de Teatro" en Popayán, Colombia, y en el "VI Festival Internacional de Teatro" en Santiago de Compostela, Galicia, España (2000). La obra, además, realiza temporadas en Viña del Mar, Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile (Encuentro ATODOTEATRO), Universidad Tecnológica Metropolitana, Escuela de Teatro de la Universidad católica de Chile, Teatro San Ginés, Teatro de la Universidad Finis Terrae, y en los Festivales de Teatro de Colina y Cerro Navia en Enero del 2001.



La experiencia internacional adquirida en sus primeros años de vida permite que sus fundadores, Claudio Barbas y Claudia Urrutia, sean convidados a trabajar como docentes en el Instituto Departamental de Bellas Artes y en la Universidad del Valle, en Cali-Colombia durante los años 2001 y 2002. En ese período también colaboran como actores en el Teatro Experimental de Cali (TEC) y en el Teatro Esquina Latina.

Paralelamente a la actividad docente, desarrollan un trabajo constante en torno a la técnica corporal para la preparación del actor, indagando, también, en aspectos musicales y plásticos, lo que permite crear el dúo "Pequeño Clan" con un variado repertorio musical, y dictando talleres de diseño y confección de máscaras teatrales. Los avances de las investigaciones quedaron registrados en las tesis "Metodología para la enseñanza de la comedia del arte en las aulas teatrales en Chile"(Autor: Claudio Barbas 1998) y "Propuesta de trabajo colectivo basado en la media máscara" (Autora: Claudia Urrutia 2000).

Como parte del movimiento teatral y musical en Cali, en el año 2001 crean y estrenan "Casos de amor y otros demonios" y "Morro Pelao", realizando funciones por diferentes municipios del Valle del Cauca.

En septiembre del año 2002 estrenan "Colombina Enamorada" en el marco del "Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Mujeres Magdalena Pacífica". En noviembre del mismo año el Teatro Pequeño Clan organiza en la ciudad de Cali el "1º Encuentro de Teatro Chileno", que contó con la participación de la compañía chilena Tryo Teatro Banda y la compañía de danza colombo-chilena Mamey, realizando veinte funciones de teatro, tres conciertos musicales y dos talleres para la comunidad actoral caleña.

En enero del año 2003 estrenan en Chile "Colombina Enamorada" en el marco del "X Festival Internacional de Teatro a Mil", en el Teatro San Ginés en Santiago. Luego viajan a Brasil donde permanecen hasta fin de año realizando cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Sao Paulo, y aprendiendo la técnica de percusión corporal con el grupo Barbatuques.



De regreso en Chile (2004) realizan una Itinerancia Teatral en la provincia de Antofagasta II Región con la obra "Colombina Enamorada" realizando presentaciones en Antofagasta, Baquedano, Mejillones y Tal Tal, gracias al apoyo Fondart Regional.

Durante los años 2005 y 2006, su fundador Claudio Barbas viaja a Brasil radicándose esos dos años en la ciudad de Rio de Janeiro para perfeccionarse en estudios de música popular brasilera. En 2007, en Chile, el grupo reestrena la obra "Casos de amor y otros demonios", participando en el "4º Festival Iberoamericano de Teatro" en Ovalle Chile, en el "VI Festival Internacional de Acciones Escénicas FIAE", y en el "VII Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas FITECA" en Lima Perú (2008). Además realizan una Itinerancia por las provincias de Talagante y Maipo, Región Metropolitana, presentándose en Padre Hurtado, Talagante, El Monte, Calera de Tango, Paine y Buin, gracias al Fondart Regional (2008).

En 2010 nuevamente se trasladan a vivir a Rio de Janeiro donde estrenan el año 2013 la obra "Seis máscaras en busca del amor", estrenada en el marco del "2º Encuentro de Teatro Chileno", realizado en esa ciudad brasileña, que la misma compañía organizó junto a las compañías chilenas Teatro del Oráculo, Alamala Teatro y La Máquina Teatro.

Durante el año 2016, se presentan en el I Festival Multicultural Guanaqueros-2016, y en Bodega 44 en Los Ángeles, con la obra "Seis máscaras en busca del amor", y una temporada durante el mes de noviembre en el Centro Cultural Matucana 100. Con esta misma obra, se presentan durante Enero de 2017 en "Sueños en siete noches de verano" muestra teatral realizada en el Anfiteatro del Centro Oraculo en Concepción, y en NOMADES "1º Festival Internacional de Artes Escénicas" en Rancagua.

En mayo de 2017 re estrenan "Colombina Enamorada" en la Microsala de Matucana 100 realizando temporada durante todo ese mes. En agosto participan en el "IV Encuentro de Teatro Casa Víctor Jara" y en Noviembre en el 15º Encuentro Internacional de Teatro del Borde, en Las Flores Argentina.



En Enero de 2018 participa en el "23° Encuentro Internacional de Teatro para Chillán ENTEPACH", y en Mayo en Bodega 44 en Los Angeles, Chile.

CONTACTO

claudiobarbas@gmail.com



Teatro Pequeño Clan



@PequenoClan

Teléfono: +56-9 8292 3262

www.teatropequenoclan.cl